

Décors guillochés SA

*Force de la tradition,
audace de l'innovation*

Le mot « guillochage » a son parfum d'antan et dégage un rêve un peu flou de vieux métier de l'horlogerie. Il avait quasi disparu dans les années 50 en même temps que la technique de gravage et la pratique artisanale qu'il désignait. Il est revenu discrètement dans les années 90 avec le succès renaissant de l'horlogerie de luxe et retrouve aujourd'hui droit de cité dans les mots de l'actualité horlogère. Le guillochage est de retour, mais les guillocheurs (il n'en restait que quatre ou cinq dans les années 90) ne sont pas très nombreux. L'art du guillochage main n'a pas de secret pour Décors Guillochés SA à Cernier (NE), dans le Val-de-Ruz, jeune entreprise pétrie d'un savoir-faire traditionnel qui fournit des pièces uniques aux marques les plus prestigieuses, mais aussi génératrice d'innovation dans ce savoir-faire ancestral. Directeur de Décors guillochés SA, M. Yann von Kaenel et son père René, président, lèvent le voile sur un univers artisanal fascinant.

Le mot guilloché revient, mais on ne sait pas toujours très bien à quelle pratique il fait référence. Pouvez-vous préciser ce que l'on entend par « guilloché main » ?

Le guillochage main est une technique de gravure traditionnelle vieille de trois siècles qui consiste à orner un objet de traits gravés en creux et entrecroisés de manière à le rendre unique avec ses propres nuances et ses caractéristiques, même si le motif est classique. Il ne peut pas y avoir deux pièces exactement semblables car chacune dépend de la sensibilité et de la dextérité de l'artisan qui l'a réalisée. Ce métier ne s'est pas complètement perdu, des jeunes ont été formés depuis les années 90, notamment par René von Kaenel, mais les vrais spécialistes sont rares.

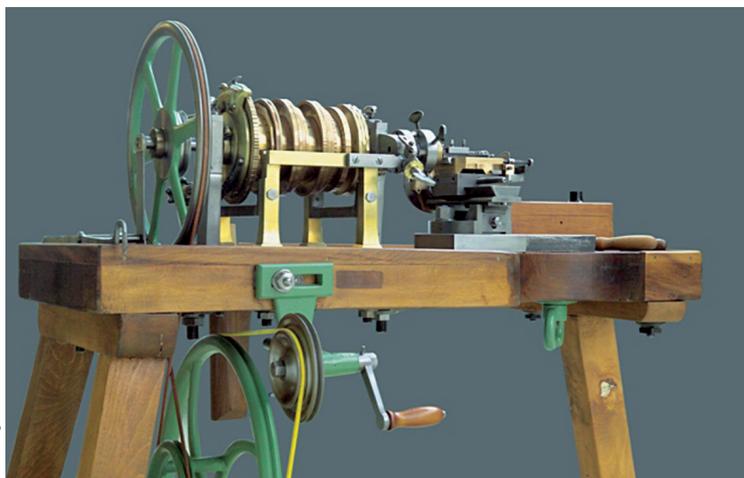
Le guillochage est apparu dans l'horlogerie au 18^e siècle. Bien que des machines soient utilisées pour graver les décors, on parle de guillochage main lorsque le guillocheur actionne lui-même sa machine. D'une main il tourne une manivelle qui entraîne la pièce en travail et de l'autre il pousse le chariot sur lequel est fixé le burin pénétrant dans la matière. Le guillocheur main se sert de deux types de machines, celles dites « ligne droite » qui permettent de graver des lignes droites ou brisées et celles dites « tour à guillocher » qui font des traits circulaires.

Le guillochage main, qui produit des objets uniques, est lié aux marchés de l'horlogerie ou de la bijouterie haut de gamme. Cette spécialisation est généralement acquise après une formation de graveur ou de mécanicien. Une bonne compréhension de la mécanique et un sens esthétique développé sont les qualités indispensables à un bon guillocheur. Cette activité exige une grande concentration. La confection d'une pièce peut prendre d'une heure à six heures de travail continu et la moindre distraction, voire la moindre absence, peut avoir une influence négative. C'est un savoir-faire artistique, un jeu tout de précision et de subtilité entre les ombres et la lumière.

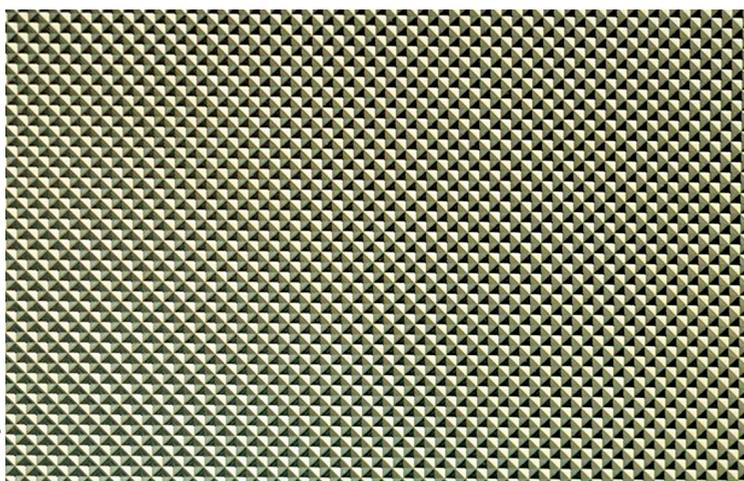
Nous travaillons avec des machines anciennes systématiquement entretenues, modifiées et réglées à l'interne, notamment plusieurs Lienhard fabriquées par un constructeur chaud-fonnier de génie aujourd'hui oublié.



© Décors guillochés SA



© Décors guillochés SA



© Décors guillochés SA



© Décors guillochés SA

COMPANY PROFILE

Quels matériaux entrent en ligne de compte pour le guillochage main ?

Des métaux précieux tels que l'or gris, jaune, rose ou rouge, le platine, etc. L'acier et le nacre sont aussi guilochés à la main. Toutes sortes de pièces sont guilochées à la main : des masses oscillantes, des cadrans, des boîtes, etc.

Quelles autres techniques sont utilisées sous le vocable « guillochage » ?

Nous recourons, à la demande, à d'autres techniques comme la CNC, mais tous nos produits sont certifiés selon leur mode de confection dans un souci d'honnêteté et de transparence. Le mot guiloché, sans autre précision, est devenu un peu vague et peut-être parfois un peu abusif, laissant entendre qu'il s'agit d'un objet guiloché main alors que ce n'est pas toujours le cas. Nous pensons qu'il faudrait labelliser le guillochage main, par respect pour le client final. Malgré le regain d'intérêt, les pièces véritablement guilochées à la main ne représentent qu'un très petit pourcentage de la production actuelle.

A quelles autres techniques de décoration recourez-vous ?

Il y a deux grandes tendances sur ce marché, d'une part le très haut de gamme qui privilégie le guillochage main. Toute une clientèle axée sur la production de gros volumes incompatibles avec cette technique traditionnelle artisanale est d'autre part intéressée par l'effet décoratif du guillochage, ainsi qu'une clientèle visant des volumes intermédiaires pour lesquels l'option guillochage main serait trop coûteuse. Nous avons une solution pour chacun, mais nous tenons à une transparence sur chaque mode de fabrication afin d'éviter toute confusion. Le choix dépend des volumes visés et de l'orientation du produit (artisanal fait main ou industriel).

Pour les très gros volumes, nous guilochons de l'acier qui est ensuite trempé pour la frappe de grandes quantités. On ne devrait donc plus parler de pièces « guilochées ». Ce qui est frappé n'a plus d'aspect artisanal.

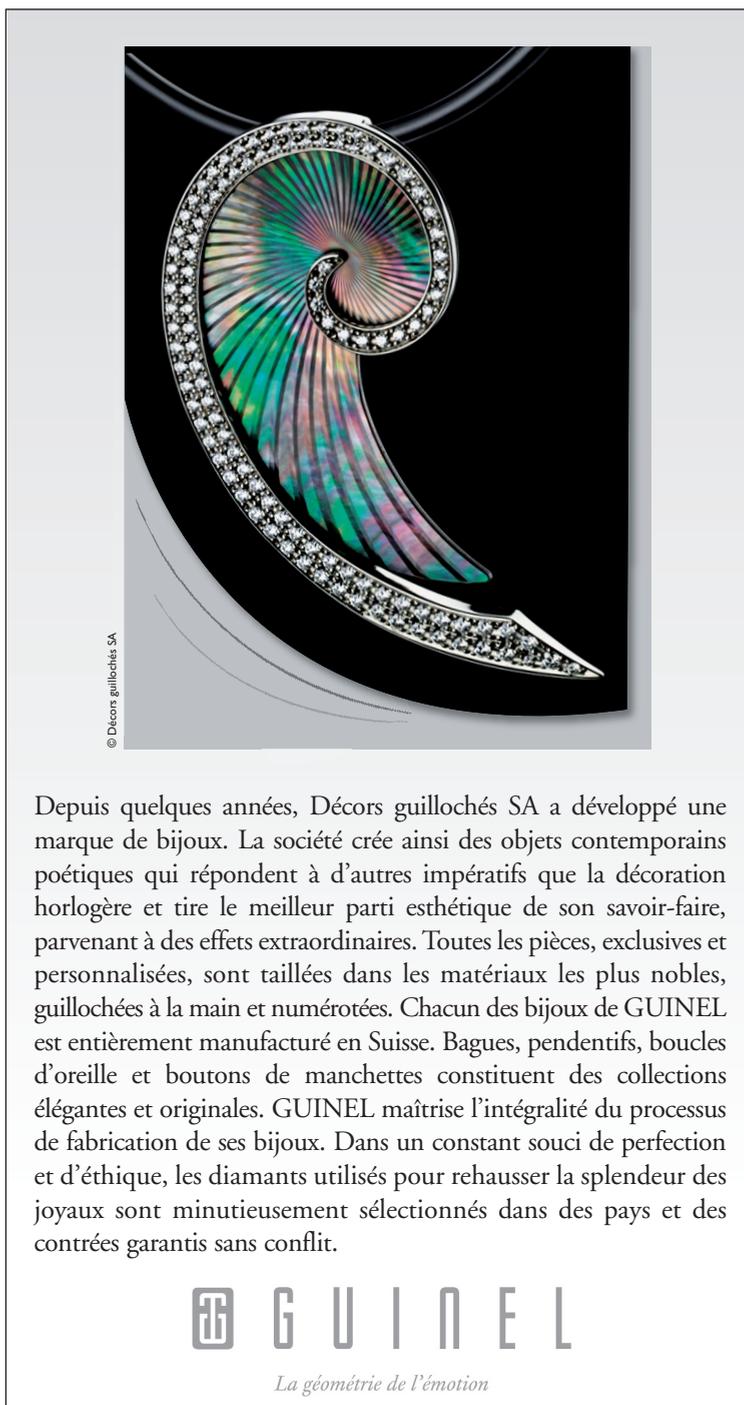
Pour les volumes intermédiaires de moyenne importance, jusqu'à 1000 pièces, la machine à commande numérique est très indiquée, car un outil de frappe coûterait trop cher. Etre rompu au guillochage main nous permet de programmer parfaitement une CNC sur toutes les surfaces planes d'une part, mais ouvre d'autre part de nouveaux horizons inaccessibles à la main : le guillochage de surfaces tridimensionnelles complexes (3D). Bien maîtrisée, cette technologie exécute les motifs à la perfection. Ces machines n'ont qu'un défaut, elles sont trop parfaites... Même un œil très exercé peut peiner à déterminer s'il s'agit d'une pièce guilochée main ou à la CNC. Nous sommes dans une zone grise dans laquelle des tricheries sont possibles. Comme en peinture avec les faux parfaits, il peut être difficile de différencier la copie de l'original... Tout repose donc sur la confiance, qui est un critère fondamental pour le client. Un tel constat devrait inciter la branche horlogère à s'entendre sur un label de haute qualité suisse guiloché main, car notre pays ne possède pas de vrais rivaux dans ce domaine.

Créés en 2003, votre petite entreprise est leader mondial dans son domaine.

Quels sont vos points forts ?

Notre maîtrise du guillochage main fait de nous une entreprise hautement traditionnelle, mais nous innovons aussi dans notre domaine en créant de nouveaux décors. Il y a des motifs classiques dans le guillochage main, notamment le grain d'orge, le clou de Paris et le flinqué. Il s'agit des motifs qui étaient les plus répandus sur les montres de poche. Nous ne les avons bien sûr pas abandonnés, mais nous avons recréé des modèles, dépassé les motifs traditionnels et créé de nouveaux modèles plus complexes avec des structures cachées comme le décor « huit ». Des décors personnalisés sont créés en partenariat avec nos clients. Cette capacité d'innovation est rarissime et c'est notre force. Nos créations sont protégées au titre de la propriété intellectuelle. Par ailleurs, nous sommes seuls à disposer d'une importante capacité de production de pièces guilochées main et à maîtriser toute la gamme du guillochage main, du traditionnel au plus complexe, ainsi que les techniques plus modernes de la frappe et de la CNC.

Depuis quelques années, Décors guilochés SA a développé une marque de bijoux. La société crée ainsi des objets contemporains poétiques qui répondent à d'autres impératifs que la décoration horlogère et tire le meilleur parti esthétique de son savoir-faire, parvenant à des effets extraordinaires. Toutes les pièces, exclusives et personnalisées, sont taillées dans les matériaux les plus nobles, guilochées à la main et numérotées. Chacun des bijoux de GUINEL est entièrement manufacturé en Suisse. Bagues, pendentifs, boucles d'oreille et boutons de manchettes constituent des collections élégantes et originales. GUINEL maîtrise l'intégralité du processus de fabrication de ses bijoux. Dans un constant souci de perfection et d'éthique, les diamants utilisés pour rehausser la splendeur des bijoux sont minutieusement sélectionnés dans des pays et des contrées garantis sans conflit.



GUINEL

La géométrie de l'émotion

DÉCORS GUILLOCHÉS

Lorsque l'ombre épouse la lumière

Décors Guilochés SA

Route de la Taille 5 - CH-2053 Cernier

Tél. : +41 (0)32 853 27 45 - Fax : +41 (0)32 853 29 21

E mail : info@decors-guiloches.ch

Site Internet: www.decors-guiloches.ch